

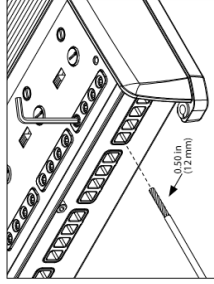
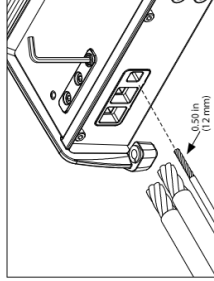
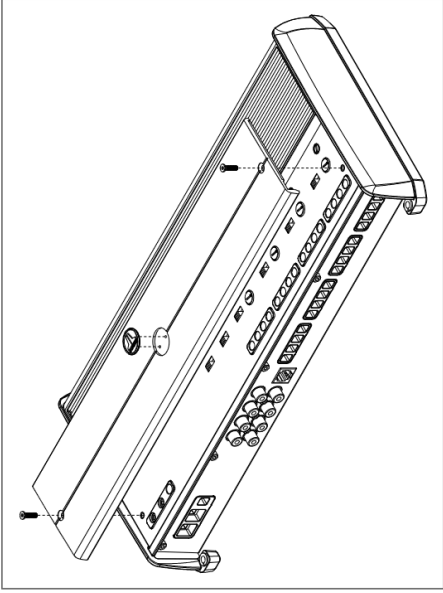
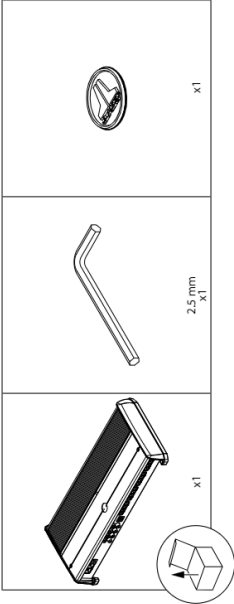


# XDM800/8

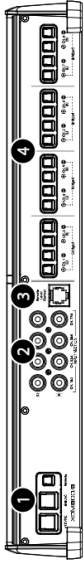
800W 8-CHANNEL AMPLIFIER

OWNER'S MANUAL  
MANUEL D'UTILISATION  
MANUAL DEL PROPIETARIO  
BEDIENUNGSANLEITUNG  
MANUALE DEL PROPRIETARIO

NexD™  
SWITCHING TECHNOLOGY



## CONNECTIONS



Connection	Description	Notes
<b>1</b>	+12VDC Positive (+12V) Power Connection	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 AWG wire (required)</li> <li>• Install 80A fuse at (-) battery post</li> </ul>
	Ground Negative (GND) Ground Connection	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 AWG wire (required)</li> </ul>
	Remote Positive (+12V) Activation Connection	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 18 - 12 AWG wire capacity</li> <li>• See <b>3</b> Turn On Mode for more info</li> </ul>
<b>2</b>	CH 1 Input Left Input Signal, Black RCA	
	CH 2 Input Right Input Signal, Red RCA	
	CH 3 Input Left Input Signal, Black RCA	
	CH 4 Input Right Input Signal, Red RCA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accepts 200mV - 4V input voltage</li> <li>• See <b>3</b> Input Mode for more info</li> </ul>
	CH 5 Input Left Input Signal, Black RCA	
	CH 6 Input Right Input Signal, Red RCA	
	CH 7 Input Left Input Signal, Black RCA	
	CH 8 Input Right Input Signal, Red RCA	
<b>3</b>	Remote Level Control Remote Level Controller Connection (optional) (+DRLC or MPD-R1LC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operates as an alternator only.</li> <li>• Fully counter-clockwise = Level Muted</li> <li>• Fully clockwise = Level Unaffected</li> </ul>
	CH 1 (L) Speaker Output ⊕ (+) Positive Speaker Output ⊖ (-) Negative Speaker Output	CH 1, 62 Bridged (+)
	CH 2 (R) Speaker Output ⊕ (+) Positive Speaker Output ⊖ (-) Negative Speaker Output	CH 1, 62 Bridged (-)
	CH 3 (L) Speaker Output ⊕ (+) Positive Speaker Output ⊖ (-) Negative Speaker Output	CH 3, 64 Bridged (+)
	CH 4 (R) Speaker Output ⊕ (+) Positive Speaker Output ⊖ (-) Negative Speaker Output	CH 3, 64 Bridged (-)
<b>4</b>	CH 5 (L) Speaker Output ⊕ (+) Positive Speaker Output ⊖ (-) Negative Speaker Output	CH 3, 64 Bridged (+)
	CH 6 (R) Speaker Output ⊕ (+) Positive Speaker Output ⊖ (-) Negative Speaker Output	CH 3, 64 Bridged (-)
	CH 7 (L) Speaker Output ⊕ (+) Positive Speaker Output ⊖ (-) Negative Speaker Output	CH 3, 64 Bridged (+)
	CH 8 (R) Speaker Output ⊕ (+) Positive Speaker Output ⊖ (-) Negative Speaker Output	CH 3, 64 Bridged (-)

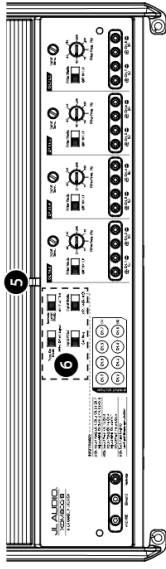
## SAFETY CONSIDERATIONS

- Only use this product with 12 volt, negative-ground electrical systems. This product is not certified or approved for use in aircraft.
- Mount this product securely to prevent damage or injury in severe conditions.
- An appropriate fuse (or circuit breaker) at the main power wire is vital for vehicle/vessel safety and must be installed within 18 inches (45 cm) of the positive battery connection.
- For ABYC and NMEA applications, circuit protection is required within 7 inches (18 cm) of the battery, unless the cable is in an enclosure or conduit.
- Listen to your audio system at levels appropriate for operating conditions and hearing safety.

## INSTALLATION CONSIDERATIONS

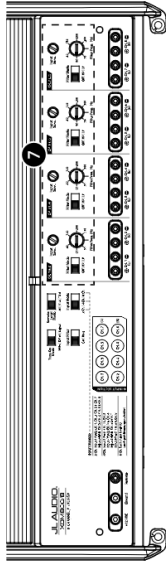
- Installation requires appropriate tools and safety equipment. Professional installation is recommended.
- Before installation, turn off the audio system and disconnect the battery from the audio system.
- Install in a dry, well-ventilated location that does not interfere with factory-installed systems.
- Do not install in the engine compartment, any areas of extreme heat or where it will be directly exposed to the elements.
- Before cutting or drilling, check for potential obstacles behind mounting surfaces.
- Carefully route all system wiring away moving parts and sharp edges; secure with cable ties or wire clamps and use grommets and loom where appropriate to protect from sharp edges.

CONTROLS



Control (Function)	Setting	Description
<b>Status LED</b> (configures operating status)	Flashing Green	Amplifier Powering Up, Audio Output Muted
	Green	On-Normal Operation, Active Audio Output
<b>5</b>	Red	On-Safe Mode, Over-Temperature Condition, Audio Output Reduced
	Amber (green)	On-Safe Mode, Over-Current Condition, Audio Output Muted
	LEDs: Off	<ul style="list-style-type: none"> <li>May exhibit repetitive, audible tickling or thumping noise in the output</li> <li>Inspect for speaker/wire short circuit or low impedance</li> <li>Amplifier Turns Off (immediately), Low-Voltage Condition</li> <li>Occurs when battery or remote turn-on voltage drops below 10V</li> <li>Reverts to normal operation when voltage rises above 11V</li> </ul>
	Remote	<ul style="list-style-type: none"> <li>+12V Remote Turn-On (Preferred)</li> <li>Controlled by a switched +12V circuit or turn-on output of your source unit/OEM interface</li> </ul>
<b>Turn On Mode</b> (configures activation method)	Offset	<ul style="list-style-type: none"> <li>DC Offset-Sensing (Automatic)</li> <li>Turns On by detecting the presence of small DC signal in OEM audio outputs and turns Off after the signal is removed</li> </ul>
	Signal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Signal-Sensing (Automatic)</li> <li>Turns On by detecting full-range OEM audio signal and turns Off after the signal is removed (within 30 seconds)</li> <li>Remote terminal into a +12V turn-on output.</li> </ul>
<b>Input Filter</b> (configures input filter application)	Car	Select for most installations (automotive or marine)
	Boat	Select if experiencing interference from high-current mechanical switches/devices
<b>6</b>	2 Ch.	Select when using CH 1, 8, 2 inputs only
		<ul style="list-style-type: none"> <li>CH 3, 5 &amp; 7 will operate with CH 1 signal</li> <li>CH 4, 6 &amp; 8 will operate with CH 2 signal</li> </ul>
	4 Ch.	Select when using CH 1, 8, 2 and CH 5, 6 inputs
		<ul style="list-style-type: none"> <li>CH 3 will operate with CH 1 signal</li> <li>CH 4 will operate with CH 2 signal</li> <li>CH 5 will operate with CH 5, 6 signal</li> <li>CH 8 will operate with CH 6 signal</li> </ul>
<b>Remote Level Mode</b> (configures HD-RLC operation - optional)	8 Ch.	Select when using all eight inputs
	All	Adjusts level of all channels equally
	5-8	Adjusts level of channels 5, 6, 7 & 8 only
	7 & 8	Adjusts level of Channels 7 & 8 only
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Multiple amplifiers can be controlled from a single source unit. To ensure proper operation, duplicate phone line splitters and main cable phone cables.</li> </ul>

CONTROLS



Control (Function)	Setting	Description
<b>Input Filter</b> (configures channel pair's input stage)	Variable	Use to match the source unit's output voltage with the inputs of each pair of amplifier channels. See Appendix A for detailed information.
	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs
<b>7</b>	<b>Filter Mode</b> (configures the filter of CH 1, 8, 2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attenuates frequencies below the CH 1, 8, 2 Filter Freq. 927' dial at a rate of 12dB/octave</li> <li>Attenuates frequencies above the CH 1, 8, 2 Filter Freq. 927' dial at a rate of 12dB/octave</li> </ul>
	<b>Filter Freq. (Hz)</b> (adjusts filter cutoff frequency)	Use to adjust the cutoff frequency of channel 1, 8, 2 active filter, from 50 Hz — 500 Hz / 12dB per octave
	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs
<b>9</b>	<b>Filter Mode</b> (configures the filter of CH 3, 4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attenuates frequencies below the CH 3, 4 Filter Freq. 927' dial at a rate of 12dB/octave</li> <li>Attenuates frequencies above the CH 3, 4 Filter Freq. 927' dial at a rate of 12dB/octave</li> </ul>
	<b>Filter Freq. (Hz)</b> (adjusts filter cutoff frequency)	Use to adjust the cutoff frequency of channel 3, 4 active filter, from 50 Hz — 500 Hz / 12dB per octave
	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs
<b>10</b>	<b>Filter Mode</b> (configures the filter of CH 5, 6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attenuates frequencies below the CH 5, 6 Filter Freq. 927' dial at a rate of 12dB/octave</li> <li>Attenuates frequencies above the CH 5, 6 Filter Freq. 927' dial at a rate of 12dB/octave</li> </ul>
	<b>Filter Freq. (Hz)</b> (adjusts filter cutoff frequency)	Use to adjust the cutoff frequency of channel 5, 6 active filter, from 50 Hz — 500 Hz / 12dB per octave
	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs
<b>11</b>	<b>Filter Mode</b> (configures the filter of CH 7, 8)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attenuates frequencies below the CH 7, 8 Filter Freq. 927' dial at a rate of 12dB/octave</li> <li>Attenuates frequencies above the CH 7, 8 Filter Freq. 927' dial at a rate of 12dB/octave</li> </ul>
	<b>Filter Freq. (Hz)</b> (adjusts filter cutoff frequency)	Use to adjust the cutoff frequency of channel 7, 8 active filter, from 50 Hz — 500 Hz / 12dB per octave
	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs

## SPECIFICATIONS

Amplifier Section	
Amplifier Topology	NeoD™ Ultra-High Speed Class D
Power Supply Type	Unregulated MOSFET Switching
Minimum Crossover Power/GND Wire	4 AWG (Note: CCA/Copper Clad Aluminum wire is not recommended)
Recommended Fuse	80 A
Rated RMS Power @ 14.4V, <1% THD+N	75W x 4 @ 8 Ω 100W x 8 @ 2 Ω
Rated RMS Power @ 12.5V, <1% THD+N	150W x 4 @ 8 Ω Bridged 200W x 4 @ 4 Ω Bridged 90W x 8 @ 2 Ω 180W x 4 @ 4 Ω Bridged
Frequency Response	12 Hz – 22 kHz (±0.1dB)
S/N Ratio (A-weighted, 20 Hz to 20 kHz noise bandwidth)	>104 dB (Referred to rated power), >84 dB (Referred to 1W)
Damping Factor	>150 / 50 Hz @ 4 Ω, >75 / 50 Hz @ 2 Ω
<b>Input Section</b>	
Number of Inputs	8 (Four Stereo Pairs)
Input Type	Differential-Balanced with RCA Jack Inputs
Input Voltage Range	200mV – 4V RMS
<b>Signal Processing</b>	
Filter Type	CH, 182 CH, 364 CH, 586 CH, 788 Active, 12dB/octave, High-Pass or Low-Pass (50 – 500 Hz), defeatable
Remote Level Control	HD-RLC or MHD-RLC (optional). Full mute to 0 dB range.
<b>Dimensions</b>	
L x W x H	14.73 in. x 7.09 in. x 2.05 in. (374 mm x 180 mm x 52 mm)

Due to ongoing product development, all specifications are subject to change without notice.

## APPENDIX A: Input Sensitivity Level Setting

Follow the steps below to adjust the input sensitivity of each amplifier channel pair to achieve overall system balance.

Necessary Equipment		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Digital AC Voltmeter</li> <li>Sine-wave test tone recorded at 0 dBFS reference level in the frequency range to be amplified. Do not use attenuated test tones (&lt;10 dB, &gt;90 dB, etc).</li> <li>Power amplifier capable of driving the speakers at the appropriate volume.</li> <li>Sine-wave test tone recorded at 0 dBFS reference level in the frequency range to be amplified. Do not use attenuated test tones (&lt;10 dB, &gt;90 dB, etc).</li> <li>Depending on your type of source unit, the sine-wave may be played via a CD, USB thumb drive, portable media player or Bluetooth® audio source. Make sure to disable any EQ/DSP modes on your portable media player during level setting.</li> </ul>		
<b>The Nine-Step Procedure</b>		
1. Disconnect the speaker(s) from the amplifier's speaker output connectors.		
2. Turn off all processing (Bass/Treble, Loudness, EQ) on the source unit, processor (if used) and amplifier. Set the fade control to center position and the subwoofer level control to 3/4 of maximum, if used.		
3. Turn all "Input Sensz" controls all the way down.		
4. Set the source unit volume to 3/4 of full volume. This will allow for reasonable gain overlap with moderate clipping at full volume.		
5. Using the chart below, determine the target voltage for input sensitivity adjustment according to the nominal impedance of the speaker system connected to the amplifier outputs.		
6. Verify that you have disconnected the speakers before proceeding. Play a track with an appropriate sine wave (within the frequency range to be amplified) at 3/4 source unit volume.		
7. Connect the AC voltmeter to the speaker output terminals of the amplifier. If the channel pair is operating in stereo, it is only necessary to measure one channel; if bridged, make sure you test the voltage at the correct terminals (L+ and R-).		
8. Increase the "Input Sensz" control until the target voltage is observed with the voltmeter.		
9. Once you have adjusted each channel section to its maximum low-distortion output level, reconnect the speaker(s). The "Input Sensz" controls can now be adjusted downward if the amplifier requires attenuation to achieve the desired system balance.		
<b>IMPORTANT!</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Do not increase any "Input Sensz" setting for any amplifier channel or channel pair in the system beyond the maximum level established during this procedure. Doing so will result in audible distortion and possible speaker damage.</li> <li>It will be necessary to re-adjust the "Input Sensz" if any equalizer boost is activated after setting the "Input Sensz" with this procedure. This applies to any EQ boost circuit, including source unit tone controls or EQ circuits. EQ cuts will not require re-adjustment.</li> </ul>		
<b>Target AC Voltage</b>		
<b>Nominal Impedance</b>	<b>Stereo</b>	<b>Bridged</b>
8Ω	17.3 V	34.6 V
4Ω	17.3 V	28.3 V
3Ω	16.0 V	not recommended
2Ω	14.1 V	not recommended

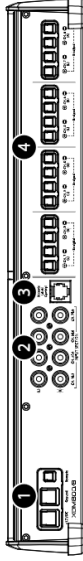
## CONSIDÉRATIONS RELATIVES À L'INSTALLATION

- L'installation nécessite des outils et des équipements de sécurité appropriés. Une installation par un professionnel est recommandée.
- Avant l'installation, étendez le système audio et débranchez la batterie de ce dernier.
- Installez le produit dans un endroit sec et bien ventilé pour éviter toute interférence avec les systèmes installés en usine.
- Ne pas installer dans le compartiment moteur, dans des zones de chaleur extrême, ou dans des endroits où il sera directement exposé aux éléments.
- Avant de procéder au découpage ou au perçage, vérifiez l'absence d'obstacles potentiels derrière les surfaces de montage.
- Éloignez soigneusement tous les câbles des pièces mobiles et des bords tranchants. Fixer les câbles à l'aide d'attaches ou de serre-câbles et utiliser des passe-câbles et des faisceaux de câbles, si nécessaire, pour les protéger des bords tranchants.

## CONSIDÉRATIONS RELATIVES À LA SÉCURITÉ

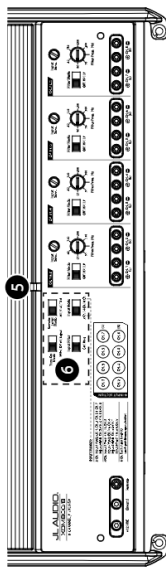
- Utiliser ce produit avec des systèmes électriques de 12 V à masse négative. Ce produit n'est certifié ni approuvé pour une utilisation en avion.
- Fixer solidement ce produit pour éviter tout risque de dommages ou de blessures graves.
- Un fusible (ou un disjoncteur) approprié au niveau du fil d'alimentation principal est essentiel pour la sécurité du véhicule/bateau et doit être installé à moins de 45 cm (18 po) de la connexion positive de la batterie.
- Pour les applications ABYC et NMEA, une protection du circuit est requise à moins de 18 cm (7 po) de la batterie, à moins que le câble ne soit dans une coffret ou un conduit.
- Écouter le système audio à un volume adapté aux conditions de fonctionnement et à votre audition.

## CONNEXIONS



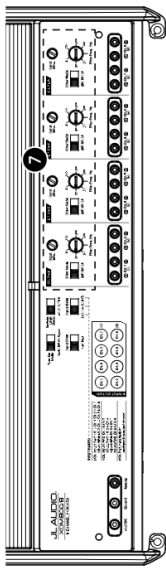
Connexion	Description	Remarques
1	+12VDC (+12VCC) Ground (Masse) Remote (A distance) CH.1 Input (Émission canal 1) CH.2 Input (Émission canal 2) CH.3 Input (Émission canal 3) CH.4 Input (Émission canal 4) CH.5 Input (Émission canal 5) CH.6 Input (Émission canal 6) CH.7 Input (Émission canal 7) CH.8 Input (Émission canal 8)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Câble 4 AWG (requis)</li> <li>• Installer le fusible de 80 A à la borne positive (+) de la batterie</li> <li>• Câble 4 AWG (requis)</li> <li>• Capacité de câble (à 3,3 AWG minimale) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 m de câble pour une tension pour plus d'informations.</li> <li>• 30 m de câble (à 3,3 AWG minimale) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 m de câble pour une tension pour plus d'informations.</li> <li>• 30 m de câble (à 3,3 AWG minimale) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 m de câble pour une tension pour plus d'informations.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Accepte une tension de 300 mV à 4V</li> <li>• Mode d'attente pour plus d'informations.</li> </ul> </li></ul>
2	Remote Level Control (Commande de niveau à distance)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonctionne comme un contrôleur de niveau : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tournez complètement dans le sens horaire pour augmenter le son</li> <li>• Tournez complètement dans le sens horaire = Niveau non affecté</li> </ul> </li> </ul>
3	Sortie haut-parleur CH. 1 (L) Canal 1 (gauche) Avec port CH. 2, (R) Canal 2 (droit) Sortie haut-parleur CH. 3 (L) Canal 3 (gauche) Sortie haut-parleur CH. 4 (R) Canal 4 (droit) Sortie haut-parleur CH. 5 (L) Canal 5 (gauche) Sortie haut-parleur CH. 6 (R) Canal 6 (droit) Sortie haut-parleur CH. 7 (L) Canal 7 (gauche) Sortie haut-parleur CH. 8 (R) Canal 8 (droit)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avec port canaux 1 et 2 (+)</li> <li>• Sortie haut-parleur négative (-)</li> <li>• Sortie haut-parleur positive (+)</li> <li>• Avec port canaux 1 et 2 (-)</li> <li>• Sortie haut-parleur négative (-)</li> <li>• Avec port canaux 3 et 4 (+)</li> <li>• Sortie haut-parleur positive (+)</li> <li>• Sortie haut-parleur négative (-)</li> <li>• Avec port canaux 3 et 4 (-)</li> <li>• Sortie haut-parleur négative (-)</li> <li>• Avec port canaux 5 et 6 (+)</li> <li>• Sortie haut-parleur positive (+)</li> <li>• Sortie haut-parleur négative (-)</li> <li>• Avec port canaux 5 et 6 (-)</li> <li>• Sortie haut-parleur négative (-)</li> <li>• Avec port canaux 7 et 8 (+)</li> <li>• Sortie haut-parleur positive (+)</li> <li>• Sortie haut-parleur négative (-)</li> <li>• Avec port canaux 7 et 8 (-)</li> <li>• Sortie haut-parleur négative (-)</li> </ul>
4	Impédance de charge minimale : 2 ohms Capacité de câble de 16 à 8 AWG	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impédance de charge minimale : 2 ohms</li> <li>• Capacité de câble de 16 à 8 AWG</li> </ul>

BOUTONS DE RÉGLAGE



Bouton de réglage (fonction)	Réglage	Description
5 Voyant de statut (indique l'état de fonctionnement)	Vert clignotant	L'amplicificateur est en cours de démarrage, la sortie audio est coupée.
	Vert	Alimenté et fonctionnement normal, sortie audio active
6 Input Mode (Mode de filtre) (configure le filtre des canaux 1 et 2)	Rouge	Mode sécurisé actif, condition de surchauffe, sortie audio réduite • Retour à la position normale lorsque la température revient à un niveau sûr.
	Orange (Javel)	Mode sécurisé actif, condition de surtension, sortie audio coupée • Bouton de la-croix ou bouton réajuster audible possible au niveau de la sortie • Retour à l'état normal après 10 secondes de pression continue sur le bouton-poussoir et le fil.
7 Filter Mode (Mode de filtre) (configure le filtre des canaux 3 et 4)	Voyants éteints	L'amplicificateur s'éteint (surchauffure, condition de tension faible). • Se produit lorsque la tension de la batterie ou de la mise sous tension à distance tombe en dessous de 10 V. • Retour à l'état normal après 10 secondes de pression continue sur le bouton-poussoir et le fil.
	Remote (Adistance)	Mise sous tension à distance +12 V (convenable) • Retour à l'état normal lorsque la tension monte au-dessus de 11 V. • Retour à l'état normal lorsque la tension de la batterie tombe en dessous de 10 V. • Retour à l'état normal lorsque la tension de la batterie tombe en dessous de 11 V.
8 Filter Freq. (Hz) (régle la fréquence de coupure du filtre)	Turn On Mode (Mode de mise sous tension) (configure la méthode d'activation)	Détection de l'effet CC (Automatique) • Le signal continue dans les sorties audio OBM et OBM et s'éteint une fois le signal supprimé. • Détection de la ligne d'entrée du canal 1 (1). (Canaux uniquement) • Détection de la ligne d'entrée des canaux 3 et 4 (2). (Canaux uniquement) • Sélection de l'effet de la ligne audio OBM (dans les 30 secondes). • Sélection de l'effet de la ligne audio OBM (dans les 30 secondes).
	Car (Voiture)	A sélectionner pour la plupart des installations automobiles ou marines
9 Input Filter (Mode de filtre) (configure le filtre des canaux 5 et 6)	Bois (Bateau)	A sélectionner en cas d'interférences avec les interrupteurs/suspensions mécaniques à courant alternatif
	2 Ch. (2 canaux)	Sélectionnez cette position si vous utilisez les entrées 1 et 2 uniquement. • Les canaux 3, 5 et 7 fonctionnent avec le signal du canal 1. • Le canal 4, 6 et 8 fonctionnent avec le signal du canal 2.
10 Input Mode (Mode de filtre) (configure le filtre des canaux 5 et 6)	4 Ch. (4 canaux)	Sélectionnez cette position si vous utilisez les entrées des canaux 1 et 2 et des canaux 5 et 6. • Le canal 3 fonctionne avec le signal du canal 1. • Le canal 4 fonctionne avec le signal du canal 5. • Le canal 7 fonctionne avec le signal du canal 5. • Le canal 8 fonctionne avec le signal du canal 6.
	8 Ch. (8 canaux)	Sélectionnez cette position lorsque vous utilisez les 8 entrées.
11 Remote Control (Mode de contrôle à distance) (configure le fonctionnement du HD-RC)	All (Tous)	Régle le niveau de tous les canaux de manière uniforme.
	5 à 8	Régle le niveau des canaux 5, 6, 7 et 8 uniquement.
12 Filter Freq. (Hz) (régle la fréquence de coupure du filtre)	7 et 8	Régle le niveau des canaux 7 et 8 uniquement.
		• Vous pouvez exclure totalement ou partiellement le signal de la sortie HD-RC à l'aide d'un distributeur de ligne téléphonique téléphonique. • Vous pouvez exclure totalement ou partiellement le signal de la sortie HD-RC à l'aide d'un distributeur de ligne téléphonique téléphonique.

BOUTONS DE RÉGLAGE



Bouton de réglage (fonction)	Réglage	Description
1 Input Sens. (Sens. d'entrée) (régle le réglage d'entrée de chaque paire de canaux)	Variable	Permet de faire correspondre la tension de sortie de l'unité source aux entrées de chaque paire de canaux de l'amplicificateur. Voir l'annexe A pour plus de détails.
	Off (Désactivé)	Annulation du filtre; permet la totalité de la plage de fréquences présentes aux entrées.
2 Filter Mode (Mode de filtre) (configure le filtre des canaux 1 et 2)	HP (Passe-haut)	Atteint les fréquences en dessous de celle du codan « Filter Freq. (Hz) » des canaux 1 et 2, à un taux de 12 dB/octave.
	LP (Passe-bas)	Atteint les fréquences au-dessus de celle du codan « Filter Freq. (Hz) » des canaux 1 et 2, à un taux de 12 dB/octave.
3 Filter Freq. (Hz) (régle la fréquence de coupure du filtre)	Variable	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre actif des canaux 1 et 2, de 50 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave.
	Off (Désactivé)	Annulation du filtre; permet la totalité de la plage de fréquences présentes aux entrées.
4 Input Filter (Mode de filtre) (configure le filtre des canaux 3 et 4)	HP (Passe-haut)	Atteint les fréquences en dessous de celle du codan « Filter Freq. (Hz) » des canaux 3 et 4, à un taux de 12 dB/octave.
	LP (Passe-bas)	Atteint les fréquences au-dessus de celle du codan « Filter Freq. (Hz) » des canaux 3 et 4, à un taux de 12 dB/octave.
5 Filter Freq. (Hz) (régle la fréquence de coupure du filtre)	Variable	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre actif des canaux 3 et 4, de 50 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave.
	Off (Désactivé)	Annulation du filtre; permet la totalité de la plage de fréquences présentes aux entrées.
6 Filter Mode (Mode de filtre) (configure le filtre des canaux 5 et 6)	HP (Passe-haut)	Atteint les fréquences en dessous de celle du codan « Filter Freq. (Hz) » des canaux 5 et 6, à un taux de 12 dB/octave.
	LP (Passe-bas)	Atteint les fréquences au-dessus de celle du codan « Filter Freq. (Hz) » des canaux 5 et 6, à un taux de 12 dB/octave.
7 Filter Freq. (Hz) (régle la fréquence de coupure du filtre)	Variable	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre actif des canaux 5 et 6, de 50 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave.
	Off (Désactivé)	Annulation du filtre; permet la totalité de la plage de fréquences présentes aux entrées.
8 Filter Mode (Mode de filtre) (configure le filtre des canaux 7 et 8)	HP (Passe-haut)	Atteint les fréquences en dessous de celle du codan « Filter Freq. (Hz) » des canaux 7 et 8, à un taux de 12 dB/octave.
	LP (Passe-bas)	Atteint les fréquences au-dessus de celle du codan « Filter Freq. (Hz) » des canaux 7 et 8, à un taux de 12 dB/octave.
9 Filter Freq. (Hz) (régle la fréquence de coupure du filtre)	Variable	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre actif des canaux 7 et 8, de 50 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave.
	Off (Désactivé)	Annulation du filtre; permet la totalité de la plage de fréquences présentes aux entrées.

## SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Section de l'amplificateur	
Topologie de l'amplificateur	
Type d'alimentation électrique	Commutateur MOSFET non régulé
Section minimale du câble d'alimentation (de masse en cuivre)	4 AWG (Remarque: un fil d'aluminium plaqué cuivre/CCA n'est pas recommandé)
Fusible recommandé	80 A
Puissance RMS nominale à 14,4 V, < 1% de THD + bruit	75 W x 8 à 4 Ω 200 W x 4 à 4 Ω avec pont
Puissance RMS nominale à 12,5 V, < 1% de THD + bruit	60 W x 8 à 4 Ω 90 W x 8 à 2 Ω 180 W x 4 à 8 Ω avec pont 180 W x 4 à 4 Ω avec pont
Réponse de fréquence	12 Hz à 22 kHz (-0, -1 dB)
Rapport signal/bruit (pondéré A, bruit de bande de 20 Hz à 20 kHz)	> 104 dB par rapport à la puissance nominale, > 84 dB par rapport à 1 W
Facteur d'amortissement	> 150 / 50 Hz à 4 Ω, > 75 / 50 Hz à 2 Ω
Section d'entrée	
Nombre d'entrées	8 (Quatre paires stéréo)
Type d'entrée	Équilibre-différentielle avec prises d'entrée RCA
Plage de tension d'entrée	200 mV - 4 V RMS
Traitement des signaux	
Type de filtre	Canaux 1 et 2    Canaux 3 et 4    Canaux 5 et 6    Canaux 7 et 8 Actif, 12 dB/octave, passe-haut ou passe-bas (50 à 500 Hz), désactivable
Remote Level Control (Commande de niveau à distance)	HD-RLC ou MHD-RLC (facultatif). Soudline complète jusqu'à 0 dB.
Dimensions	
L x P x H	374 mm x 180 mm x 52 mm (14,73 po x 7,09 po x 2,05 po)

En raison d'un développement permanent de nos produits, toutes les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

## ANNEXE A :

## Réglage du niveau de sensibilité d'entrée

Suivez les étapes ci-dessous pour régler la sensibilité d'entrée de chaque paire de canaux de l'amplificateur afin d'obtenir un équilibre global du système.

## Matériel nécessaire

- Voltmètre CA numérique
- Test d'ondes sinusoïdales enregistrées à un niveau de référence de 0 dB FS dans la plage de fréquences à amplifier.
- Utiliser des écouteurs de test atténués (-10 dB, -20 dB, etc).
- Applications canaux amplifiés et réglage de l'atténuateur
- Application de test de fréquence de 150 Hz
- Sélecteur de limite source. (onde sinusoïdale peut être lue via un CD, une clé USB, un lecteur multimédia portable ou une source audio Bluetooth\*). Veuillez désactiver tous les modes EQ/DSP de votre lecteur multimédia portable pendant le réglage du niveau.

## Procédure au neuf étapes

1. Déconnectez les haut-parleurs des connecteurs de la sortie haut-parleur de l'amplificateur.
2. Désactivez tous les traitements (basses/hautes, niveau sonore, correction, etc) sur l'unité source. Les processeurs (le cas échéant) et l'amplificateur. Réglez l'atténuateur sur la position du milieu et le bouton de réglage de niveau du subwoofer à un niveau maximum de 3/4.
3. Réduisez complètement les valeurs de la totalité des trois boutons de réglage « Input Sens.».
4. Réglez le volume de l'unité source au 3/4. Cela permettra un chevauchement des gains raisonnable avec un découpage modéré à plein volume.
5. A l'aide du tableau ci-dessous, déterminez la tension cible pour le réglage de la sensibilité d'entrée en fonction de l'impédance nominale du système de haut-parleur connecté aux sorties de l'amplificateur.
6. Vérifiez que vous avez déconnecté les haut-parleurs avant de poursuivre. Lisez une page présentant une onde sinusoïdale appropriée (dans la plage de fréquence à amplifier) au 3/4 du volume de l'unité source.
7. Connectez le voltmètre CA aux connecteurs de sortie de haut-parleur de l'amplificateur. Si le paire de canaux fonctionne en stéréo, il ne faut effectuer la mesure que pour un seul canal. Si vous utilisez un pont, veuillez à tester la tension au niveau des bornes adéquates L+ et R+ (Gr+ et D-).
8. Augmentez la valeur du bouton de réglage « Input Sens.» jusqu'à ce que la tension souhaitée apparaisse sur le voltmètre.
9. Une fois que vous avez réglé chacune des sections de canaux à son niveau maximal (de sortie à faible distorsion), reconnectez les haut-parleurs. Les réglages de l'atténuateur et du bouton de réglage de niveau doivent maintenant être réduits à une atténuation de 3/4. Réglez l'atténuateur et le bouton de réglage de niveau pour obtenir l'équilibre système souhaité.

## IMPORTANT

- N'augmentez la valeur du réglage « Input Sens.» pour aucun canal ou aucune paire de canaux d'amplificateur du système au-delà du niveau maximal établi dans le cadre de cette procédure. Cette manipulation entraine une distorsion audible et causera éventuellement d'endommager aux haut-parleurs.
- Il sera nécessaire de régler à nouveau la valeur du réglage « Input Sens.» si une amplification par égaliseur est activée après avoir réglé le niveau de la piste de test de fréquence. Réglez le bouton de réglage de l'atténuateur et le bouton de réglage de niveau pour compenser de la totalité de l'unité source avant d'effectuer de l'égalisation. Les écarts de réglage ne nécessitent aucun réajustement.

Impédance nominale	Stéréo	Tension CA cible	À pont
8 Ω	17,3 V	34,6 V	34,6 V
4 Ω	17,3 V	28,3 V	28,3 V
3 Ω	16 V	noté conseillé	noté conseillé
2 Ω	14,1 V	noté conseillé	noté conseillé



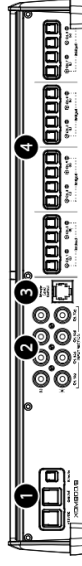
## CONSIDERACIONES SOBRE LA INSTALACIÓN

- Para la instalación se requieren herramientas y equipo de seguridad adecuados. Se recomienda que la instalación la realice un profesional.
- Antes de la instalación, apague el sistema de audio y desconecte el sistema de batería del sistema de audio.
- Instálelo en un lugar seco y bien ventilado que no interfiera con los sistemas instalados de fábrica.
- No lo instale en el compartimento del motor, en zonas de calor extremo o donde vaya a estar directamente expuesto a la intemperie.
- Antes de cortar o taladrar, compruebe que no haya obstáculos detrás de las superficies de montaje.
- Coloque cuidadosamente todo el cableado del sistema lejos de piezas móviles y de bordes afilados, asegúrelo con flejes o abrazaderas para cables y utilice pasacables y protectores de mazos de cables cuando sea necesario para protegerlo de los bordes afilados.

## CONSIDERACIONES RELATIVAS A LA SEGURIDAD

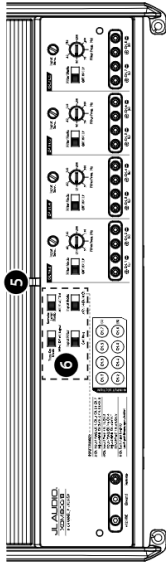
- Utilice este producto únicamente con sistemas eléctricos de 12 V que tengan toma de tierra negativa. Este producto no está certificado ni aprobado para su uso en aeronaves.
- Monte este producto de forma segura para evitar daños o lesiones en condiciones extremas.
- Para garantizar la seguridad del vehículo/embarcación, es imprescindible contar con un fusible adecuado (o un disyuntor) en el cable de alimentación principal y debe instalarse a menos de 18 pulgadas (45 cm) de la conexión positiva de la batería.
- Para las aplicaciones ARVC y NMEA, se requiere una protección del circuito a menos de 7 pulgadas (18 cm) de la batería, excepto si el cable está en un alojamiento o conducto.
- Escuche el sistema de audio a un volumen adecuado, teniendo en cuenta las condiciones de funcionamiento y la seguridad auditiva.

## CONEXIONES



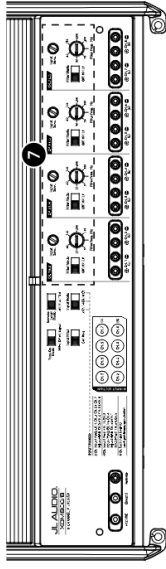
Conexión	Descripción	Notas
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>+12VDC</li> <li>Ground</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cable 4 AWG (necesario)</li> <li>Instalar el cable de 4 AWG en el terminal (+) de la batería</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Remote</li> <li>Input CH.1</li> <li>Input CH.2</li> <li>Input CH.3</li> <li>Input CH.4</li> <li>Input CH.5</li> <li>Input CH.6</li> <li>Input CH.7</li> <li>Input CH.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cable con capacidad 18 1/2</li> <li>Consulte el Turn-On Mode para obtener más información</li> <li>Acepta un voltaje de entrada de 200 mV a 4 V</li> <li>Consulte el Input Mode para obtener más información</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Remotes Level Control</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funciona sólo como atenuador</li> <li>Todo hacia la izquierda = Nivel silenciado</li> <li>Todo hacia la derecha = Nivel no atenuado</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida para altavoces CH. 1 (L)</li> <li>Salida para altavoces CH. 2 (R)</li> <li>Salida para altavoces CH. 3 (L)</li> <li>Salida para altavoces CH. 4 (R)</li> <li>Salida para altavoces CH. 5 (L)</li> <li>Salida para altavoces CH. 6 (R)</li> <li>Salida para altavoces CH. 7 (L)</li> <li>Salida para altavoces CH. 8 (R)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carga de impedancia mínima: Mode entero &gt; 2 Ω, Mode silenciado &gt; 4 Ω</li> <li>Cable con capacidad 16 8 AWG</li> </ul>

CONTROLES



Control (y su función)	Ajuste	Descripción
	Verde intermitente	El amplificador se está encendiendo, la salida de audio está silenciada.
	Verde	Encendido y funcionamiento normal, salida de audio activa.
<b>5</b> <b>LED de estado</b> (indica estado de operación)	Rojo	Encendido en modo seguro, condición de sobretensión, salida de audio reducida. • Regresa al funcionamiento normal cuando la temperatura vuelve a un nivel seguro.
	Ambar (intermitente)	Encendido en modo seguro, condición de sobrecorriente, salida de audio silenciada. • Puede presentar un tizajeo o golpeteo audible en la salida. • Inspeccione si hay un cortocircuito en su altavoz/cable o una baja impedancia.
	LED apagados	El amplificador se apaga (funcionamiento), condición de bajo voltaje. • Se produce cuando el voltaje de la batería o del encendido remoto cae por debajo de 10V. • Regresa al funcionamiento normal cuando el voltaje vuelve a superar los 11 V.
	Remoto	• Encendido remoto de +12V (preferido). • Controlado por un circuito conmutado de +12V o por la salida de encendido de su unidad fuente/interfaz de OEM.
<b>Turn-On Mode</b> (configura el modo de encendido)	Off/ret	Detección de corrimiento de CC (automático) • Se enciende al detectar la presencia de una pequeña señal de CC en las salidas de audio de OEM y se apaga una vez que se elimina la señal. • Al seleccionar este modo, se desactiva la detección de señales o corrimiento de CC. El terminal "Remote" se convierte en una salida de señal se haya eliminado (tras 30 segundos).
	Signal	Detección de señal (automático) • Se enciende al detectar señales de audio de OEM de rango completo y se apaga después de que la señal se haya eliminado (tras 30 segundos).
	Car	Selección este para la mayoría de las instalaciones (automotrices o marinas).
<b>Input Filter</b> (configura la aplicación del filtro de entrada)	Boat	Selección este si experimenta interferencias de interruptores/dispositivos médicos de alta corriente.
	2 Ch.	Selección este al usar solo las entradas CH 1 y 2. • CH 1 y 3/7 funcionan con la señal del CH 1. • CH 4/5/8 funcionan con la señal del CH 2.
<b>Input Mode</b> (configura las conexiones de señal de entrada)	4 Ch.	Selección este al usar las entradas CH 1 y 2 y CH 3 y 6. • CH 3 funcionan con la señal del CH 1. • CH 4 funcionan con la señal del CH 2. • CH 7 funcionan con la señal del CH 5. • CH 8 funcionan con la señal del CH 6.
	8 Ch.	Selección este al usar las ocho entradas.
<b>Remote Level Mode</b> (configura la operación de HPA/LC, opcional)	All	Ajusta el nivel de todos los canales por igual.
	5-8	Ajusta el nivel de los canales 5, 6, 7 y 8 solamente.
	7 & 8	Ajusta el nivel de los canales 7 y 8 solamente. • Se pueden controlar los amplificadores desde un único HPA/LC utilizando un único cable de línea remota. • Se pueden controlar los amplificadores desde un único HPA/LC utilizando un único cable de línea remota.

CONTROLES



Control (y su función)	Ajuste	Descripción
<b>Input Sens.</b> (ajusta la etapa de entrada de cada par de canales)	Variable	Se filtra para base coincidir el voltaje de salida de la unidad fuente con las entradas de cada canal de cada par de amplificadores. Consulte el apartado 7 para obtener información detallada.
	Off	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presente en las entradas.
<b>Filter Mode</b> (configura el filtro de CH 1 y 2)	HP	Atenúa las frecuencias por debajo del dial de CH 1: 182 Filter Freq. (Hz) a razón de 12 dB/octava.
	LP	Atenúa las frecuencias por encima del dial de CH 1: 182 Filter Freq. (Hz) a razón de 12 dB/octava.
<b>Filter Freq. (Hz)</b> (ajusta la frecuencia de corte del filtro)	Variable	Sirve para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo de los canales 1 y 2, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.
	Off	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presente en las entradas.
<b>Filter Mode</b> (configura el filtro de CH 3 y 4)	HP	Atenúa las frecuencias por debajo del dial de CH 3: 384 Filter Freq. (Hz) a razón de 12 dB/octava.
	LP	Atenúa las frecuencias por encima del dial de CH 3: 384 Filter Freq. (Hz) a razón de 12 dB/octava.
<b>Filter Freq. (Hz)</b> (ajusta la frecuencia de corte del filtro)	Variable	Sirve para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo de los canales 3 y 4, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.
	Off	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presente en las entradas.
<b>Filter Mode</b> (configura el filtro de CH 5 y 6)	HP	Atenúa las frecuencias por debajo del dial de CH 5: 566 Filter Freq. (Hz) a razón de 12 dB/octava.
	LP	Atenúa las frecuencias por encima del dial de CH 5: 566 Filter Freq. (Hz) a razón de 12 dB/octava.
<b>Filter Freq. (Hz)</b> (ajusta la frecuencia de corte del filtro)	Variable	Sirve para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo de los canales 5 y 6, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.
	Off	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presente en las entradas.
<b>Filter Mode</b> (configura el filtro de CH 7 y 8)	HP	Atenúa las frecuencias por debajo del dial de CH 7: 788 Filter Freq. (Hz) a razón de 12 dB/octava.
	LP	Atenúa las frecuencias por encima del dial de CH 7: 788 Filter Freq. (Hz) a razón de 12 dB/octava.
<b>Filter Freq. (Hz)</b> (ajusta la frecuencia de corte del filtro)	Variable	Sirve para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo de los canales 7 y 8, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.

## APÉNDICE A:

### Ajuste del nivel de sensibilidad de entrada

Signa los pasos que se indican a continuación para ajustar la sensibilidad de entrada de cada par de canales del amplificador con el fin de lograr un balance general en el sistema.

#### Equipos necesarios

- Voltímetro de CA digital.
- Tono de prueba de onda sinusoidal grabado a un nivel de referencia de 0 dBFS en el rango de frecuencias que se amplifican. No use tonos de prueba atenuados (-10 dB, -20 dB, etc.).
- Aplicaciones de amplificación de canal de audio como Audyssey, Audyssey MultEQ, Audyssey Dynamic EQ, Audyssey Dynamic EQ2, Audyssey Dynamic EQ3, Audyssey Dynamic EQ4, Audyssey Dynamic EQ5, Audyssey Dynamic EQ6, Audyssey Dynamic EQ7, Audyssey Dynamic EQ8, Audyssey Dynamic EQ9, Audyssey Dynamic EQ10, Audyssey Dynamic EQ11, Audyssey Dynamic EQ12, Audyssey Dynamic EQ13, Audyssey Dynamic EQ14, Audyssey Dynamic EQ15, Audyssey Dynamic EQ16, Audyssey Dynamic EQ17, Audyssey Dynamic EQ18, Audyssey Dynamic EQ19, Audyssey Dynamic EQ20, Audyssey Dynamic EQ21, Audyssey Dynamic EQ22, Audyssey Dynamic EQ23, Audyssey Dynamic EQ24, Audyssey Dynamic EQ25, Audyssey Dynamic EQ26, Audyssey Dynamic EQ27, Audyssey Dynamic EQ28, Audyssey Dynamic EQ29, Audyssey Dynamic EQ30, Audyssey Dynamic EQ31, Audyssey Dynamic EQ32, Audyssey Dynamic EQ33, Audyssey Dynamic EQ34, Audyssey Dynamic EQ35, Audyssey Dynamic EQ36, Audyssey Dynamic EQ37, Audyssey Dynamic EQ38, Audyssey Dynamic EQ39, Audyssey Dynamic EQ40, Audyssey Dynamic EQ41, Audyssey Dynamic EQ42, Audyssey Dynamic EQ43, Audyssey Dynamic EQ44, Audyssey Dynamic EQ45, Audyssey Dynamic EQ46, Audyssey Dynamic EQ47, Audyssey Dynamic EQ48, Audyssey Dynamic EQ49, Audyssey Dynamic EQ50, Audyssey Dynamic EQ51, Audyssey Dynamic EQ52, Audyssey Dynamic EQ53, Audyssey Dynamic EQ54, Audyssey Dynamic EQ55, Audyssey Dynamic EQ56, Audyssey Dynamic EQ57, Audyssey Dynamic EQ58, Audyssey Dynamic EQ59, Audyssey Dynamic EQ60, Audyssey Dynamic EQ61, Audyssey Dynamic EQ62, Audyssey Dynamic EQ63, Audyssey Dynamic EQ64, Audyssey Dynamic EQ65, Audyssey Dynamic EQ66, Audyssey Dynamic EQ67, Audyssey Dynamic EQ68, Audyssey Dynamic EQ69, Audyssey Dynamic EQ70, Audyssey Dynamic EQ71, Audyssey Dynamic EQ72, Audyssey Dynamic EQ73, Audyssey Dynamic EQ74, Audyssey Dynamic EQ75, Audyssey Dynamic EQ76, Audyssey Dynamic EQ77, Audyssey Dynamic EQ78, Audyssey Dynamic EQ79, Audyssey Dynamic EQ80, Audyssey Dynamic EQ81, Audyssey Dynamic EQ82, Audyssey Dynamic EQ83, Audyssey Dynamic EQ84, Audyssey Dynamic EQ85, Audyssey Dynamic EQ86, Audyssey Dynamic EQ87, Audyssey Dynamic EQ88, Audyssey Dynamic EQ89, Audyssey Dynamic EQ90, Audyssey Dynamic EQ91, Audyssey Dynamic EQ92, Audyssey Dynamic EQ93, Audyssey Dynamic EQ94, Audyssey Dynamic EQ95, Audyssey Dynamic EQ96, Audyssey Dynamic EQ97, Audyssey Dynamic EQ98, Audyssey Dynamic EQ99, Audyssey Dynamic EQ100.
- Dependiendo del tipo de unidad fuente, la onda sinusoidal puede reproducirse desde un CD, una unidad USB, un reproductor multimedia portátil o una fuente de audio Bluetooth®. Asegúrese de desactivar todos los modos de equalización y procesamiento digital de señales en su reproductor multimedia portátil durante el ajuste del nivel.

#### El procedimiento de los nuevos pasos

1. Desconecte los altavoces de los conectores de salida para altavoces del amplificador.
2. Desactive todo el procesamiento (bajo/altos, intensidad, equalizador, etc.) en la unidad fuente, los procesadores (si se usan) y el amplificador. Ajuste el nivel de atenuación a la posición central y el control de nivel del subwoofer a 3/4 del máximo, si se utiliza uno.
3. Gire todos los controles "Input Sense" al mínimo.
4. Ajuste el volumen de la unidad fuente a 3/4 del volumen máximo. Esto le permitirá obtener un solapamiento de ganancia razonable con distorsión moderada a volumen máximo.
5. Use la tabla a continuación para determinar el voltaje deseado para los ajustes de amplificación de entrada de acuerdo con la impedancia nominal del sistema de altavoces conectado a las salidas del amplificador.
6. Compruebe que se hayan desconectado los altavoces antes de continuar. Reproduzca una grabación de una onda sinusoidal apropiada (dentro del rango de frecuencias que se amplifican) a 3/4 del volumen máximo de la unidad fuente.
7. Conecte el voltímetro de CA en los terminales de salida de los canales del amplificador. Si el par de canales está funcionando en estéreo, solo es necesario medir un canal. Si está puenteado, asegúrese de evaluar el voltaje en los conectores correctos (+ y -).  
8. Aumente el control de "Input Sense" hasta que se observe el voltaje deseado en el voltímetro.
9. Una vez ajustada cada sección de canal al máximo de su nivel de salida de baja distorsión, vuelva a conectar el altavoz o los altavoces. Ahora, puede bajar los controles de "Input Sense" si el amplificador requiere atenuación para lograr el balance deseado en el sistema.

#### IMPORTANTE

- No aumente el ajuste de "Input Sense" de los canales o gire de cualquier forma el control de "Input Sense" en el sistema para evitar el nivel máximo establecido durante este procedimiento. Si lo hiciera, causaría una distorsión audible y posibles daños en los altavoces.
- Está necesario volver a ajustar el control "Input Sense" si se realiza algún reajuste de equalizador después de haber ajustado el voltaje de "Input Sense" mediante este procedimiento. Esto se aplica a cualquier circuito de refuerzo de equalizador, incluido los controles de tono de la unidad fuente o los circuitos del equalizador. Los cortes del equalizador no requieren reajuste.

## ESPECIFICACIONES

Sección del amplificador	
Topología del amplificador	NexQ™ de velocidad ultrarápida clase D
Tipo de fuente de alimentación	Comutación no regulada con MOSFET
Calibre mínimo del cable de cobre de alimentación (toma a tierra)	4 AWG (Nota: No se recomienda el cable de aluminio revestido de cobre o CCA)
Fusible recomendado	80 A
Potencia RMS nominal a 14.4 V, < 1% THD + ruido	75 W x 8 a 4 Ω 150 W x 4 a 8 Ω puenteado
Potencia RMS nominal a 12.5 V, < 1% THD + ruido	60 W x 8 a 4 Ω 120 W x 4 a 8 Ω puenteado
Respuesta de frecuencia	12 Hz-22 kHz (0, -1 dB)
Relación señal/ruido (con ponderación de peso A, banda de ruido 20 Hz-20 kHz)	> 104 dB (respecto a potencia nominal), > 84 dB (respecto a 1 W)
Factor de amortiguación	> 150/50 Hz a 4 Ω, > 75/50 Hz a 2 Ω
<b>Sección de entrada</b>	
Numero de entradas	8 (cuatro pares estéreo)
Tipo de entrada	Diferencial-balanceda con entradas de conector RCA
Rango de voltaje de entrada	200 mV-4 V RMS
<b>Procesamiento de señal</b>	
Tipo de filtro	CH, 182 CH, 384 CH, 586 CH, 788 Activo, 12 dB/octavo, paso alto o paso bajo (50-500 Hz), anulable
Control de nivel remoto	HD-RLC o MHD-RLC (opcional). Rango entre silencio total y 0 dB.
<b>Dimensiones</b>	
long. x anch. x alt.	14.73 in x 7.09 in x 2.05 in (374 mm x 180 mm x 52 mm)

Dado que el diseño de producto es continuo, todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

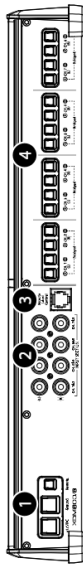
## HINWEISE ZUR INSTALLATION

- Die Installation erfordert geeignete Werkzeuge und Sicherheitsausrüstung. Die Installation durch eine Fachkraft wird empfohlen.
- Schalten Sie vor der Installation das Audiosystem aus und trennen Sie das Batteriesystem vom Audiosystem.
- Installieren Sie das Gerät an einem trockenen, gut belüfteten Ort, der Ihre werkseitig installierten Systeme nicht beeinträchtigt.
- Installieren Sie es nicht in einem Motorraum, an Orten mit extremer Hitze oder an Orten, an denen es direkt den Elementen ausgesetzt ist.
- Kontrollieren Sie vor dem Schneiden oder Bohren, ob sich hinter den Montageflächen mögliche Hindernisse befinden.
- Die gesamte Systemverklebung muss in ausreichendem Abstand an beweglichen Teilen und scharfen Kanten vorbeigeführt werden. Sichern Sie Kabel mit Kabelbindern oder Kabelklemmen und verwenden Sie ggf. Tüllen und Kabelband, um Schutz vor scharfen Kanten zu bieten.

## SICHERHEITSHINWEISE

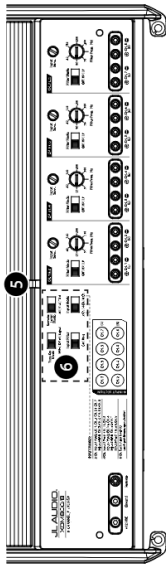
- Verwenden Sie dieses Produkt nur mit 12-Volt-Bordnetz und negativer Masse. Dieses Produkt ist für die Verwendung in Flugzeugen nicht zugelassen.
- Achten Sie auf eine sichere Befestigung dieses Produkts, um Beschädigungen oder Verletzungen unter anspruchsvollen Bedingungen zu vermeiden.
- Eine geeignete Sicherung (oder ein Schutzschalter) am Hauptstromkabel ist für die Sicherheit des Fahrzeugs/Schiffs unerlässlich und muss innerhalb von 45 cm (18 Zoll) vom positiven Batterieanschluss installiert werden.
- Für ABYC- und NMEA-Anwendungen muss der Stromkreis innerhalb von 18 cm (7 Zoll) um die Batterie herum geschützt werden, es sei denn, das Kabel befindet sich in einem Gehäuse oder Kabelkanal.
- Betreiben Sie Ihr Audiosystem mit einer Lautstärke, die den Umgebungsbedingungen und des Sicherheit Ihres Gehörs entspricht.

## ANSCHLÜSSE



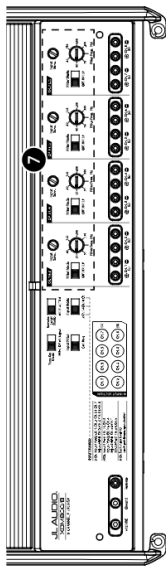
Anschluss	Beschreibung	Notizen
1	+12VDC	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 AWG-Kabel (optional)</li> <li>installieren Sie eine 80A-Sicherung am (+) Batteriepol</li> <li>4 AWG-Kabel (erforderlich)</li> </ul>
	Masse	
2	Remote	<ul style="list-style-type: none"> <li>18 - 12 AWG Kabelkapazität</li> <li>Siehe <b>2</b> Turn-On-Mode für weitere Informationen</li> </ul>
	CH. 1 Eingang	
	CH. 2 Eingang	
	CH. 3 Eingang	
	CH. 4 Eingang	
	CH. 5 Eingang	
	CH. 6 Eingang	
	CH. 7 Eingang	
3	Remote-Lautstärkeregler (RPT/C oder MP/R/C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funktioniert ausschließlich als Pegeldämpfer.</li> <li>vollständig gegen den Uhrzeigersinn = vollständig im Uhrzeigersinn = Pegel unbeleuchtet</li> </ul>
	Remote-Lautstärkeregler (optional) (RPT/C oder MP/R/C)	
4	CH. 1 (L) Lautsprecher-ausgang	CH. 182 Überbrückt (+)
	CH. 2 (R) Lautsprecher-ausgang	(-) Positiver Lautsprecher-ausgang (-) Negativer Lautsprecher-ausgang
	CH. 3 (L) Lautsprecher-ausgang	(+) Positiver Lautsprecher-ausgang (-) Negativer Lautsprecher-ausgang
	CH. 4 (R) Lautsprecher-ausgang	(-) Positiver Lautsprecher-ausgang (-) Negativer Lautsprecher-ausgang
	CH. 5 (L) Lautsprecher-ausgang	(+) Positiver Lautsprecher-ausgang (-) Negativer Lautsprecher-ausgang
	CH. 6 (R) Lautsprecher-ausgang	(-) Positiver Lautsprecher-ausgang (-) Negativer Lautsprecher-ausgang
	CH. 7 (L) Lautsprecher-ausgang	(+) Positiver Lautsprecher-ausgang (-) Negativer Lautsprecher-ausgang
	CH. 8 (R) Lautsprecher-ausgang	(-) Positiver Lautsprecher-ausgang (-) Negativer Lautsprecher-ausgang
	CH. 9 (L) Lautsprecher-ausgang	(+) Positiver Lautsprecher-ausgang (-) Negativer Lautsprecher-ausgang
	CH. 10 (R) Lautsprecher-ausgang	(-) Positiver Lautsprecher-ausgang (-) Negativer Lautsprecher-ausgang
	CH. 11 (L) Lautsprecher-ausgang	(+) Positiver Lautsprecher-ausgang (-) Negativer Lautsprecher-ausgang
	CH. 12 (R) Lautsprecher-ausgang	(-) Positiver Lautsprecher-ausgang (-) Negativer Lautsprecher-ausgang

STEUERUNG



Bedienelement (Funktion)	Einstellung	Beschreibung
5 Status LED (Stromspiegel) (zeigt den Betriebs-Status an)	Blink grün	Verstärker wird aktiviert, Ton ist abgeschaltet
	Rot	Normaler eingeschalteter Betriebs, aktive Tonabgabe
6 Turn On Mode (konfiguriert das Eingangsmoduswahlverfahren)	Offekt	Eingschaltet im Sicherheitsmodus, Überhitzungszustand, reduzierte Tonabgabe <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn zum normalen Betriebs zurück, wenn die Temperatur wieder ein sicheres Niveau erreicht hat</li> </ul>
	Signal	Eingschaltet im Sicherheitsmodus, Überstromzustand, Tonabgabe stummgeschaltet <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn ein wiederholendes, hörbares tickendes oder pochendes Geräusch in der Ausgangsphase</li> <li>• Prüfen Sie auf einen Kurzschluss im Lautsprecher/Kabel oder eine niedrige Impedanz</li> </ul>
7 Input Filter (Eingangsfilter) (Eingangsfilterwahlverfahren)	Car (Auto)	Verstärker schaltet sich (unverwartet) aus, Unterstromspannungszustand <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hält auf, wenn die Spannung der Batterie oder der Remote-Einschaltung unter 10 V fällt</li> <li>• Wenn zum normalen Betriebs zurück, wenn die Spannung über 11 V liegt</li> </ul>
	Boat (Boot)	+12V Remote-Einschaltung (empfohlen) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Getreuer durch einen gereinigten +12V-Stromleiter oder den Einschaltvorgang Ihres Steuergeräts/Öhr-Interface</li> </ul>
8 Remote Level (konfiguriert HD-ILC-Betriebsoptionen)	2 Ch.	DC Offset-Sending (automatisch) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schaltet sich ein, wenn das Vorhandensein eines kleinen DC Offsets erkannt wird, und schaltet sich aus, nachdem das Signal entfernt wurde</li> </ul>
	4 Ch.	Signal-Sensing (handschriftlich) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schaltet sich durch die Erkennung von Full-Range-ÖBKAudiosignalen ein und schaltet sich aus, nachdem das Signal entfernt wurde (innerhalb von 30 Sekunden)</li> <li>• +12V Einschaltvorgang</li> </ul>
9 Input Mode (Eingangsmoduswahlverfahren)	2 Ch.	Für die meisten Installationen auswählen (Automobil oder Marine) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nur für Hochpegelgipale (Lautsprecher) ausgelegt</li> <li>• Erkennt ausschließlich das Eingangsoutput von CH 1 (L) oder CH 2 (R)</li> <li>• DC Offset- oder Signalerkennungsmethoden wird der Audiosignale ein und schaltet sich aus, nachdem das Signal entfernt wurde (innerhalb von 30 Sekunden)</li> <li>• +12V Einschaltvorgang</li> </ul>
	4 Ch.	Wählen Sie diese Option, wenn Sie Störungen durch mechanische Schalter/Getriebe mit hohem Stromverbrauch bemerken <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auswählen wenn nur CH 1&amp;2 Eingänge verwendet werden</li> <li>• CH 3, 5, 6, 7 werden mit CH 1-Signal betrieben</li> <li>• CH 4, 6, 8 werden mit CH 2-Signal betrieben</li> </ul>
10 Remote Level (konfiguriert HD-ILC-Betriebsoptionen)	8 Ch.	Auswählen wenn nur CH 1, 8, 2 und CH 5, 6, 6-Eingänge verwendet werden <ul style="list-style-type: none"> <li>• CH 3 wird mit CH 1-Signal betrieben</li> <li>• CH 4 wird mit CH 2-Signal betrieben</li> <li>• CH 5 wird mit CH 1-Signal betrieben</li> <li>• CH 6 wird mit CH 2-Signal betrieben</li> </ul>
	All	Bei Verwendung aller acht Eingänge auswählen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Passt den Pegel für alle Kanäle gleich an</li> </ul>
11 Remote Level (konfiguriert HD-ILC-Betriebsoptionen)	5-8	Wählen Sie diese Option, wenn Sie Störungen durch mechanische Schalter/Getriebe mit hohem Stromverbrauch bemerken <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auswählen wenn nur CH 1, 8, 2 und CH 5, 6, 6-Eingänge verwendet werden</li> <li>• CH 3 wird mit CH 1-Signal betrieben</li> <li>• CH 4 wird mit CH 2-Signal betrieben</li> <li>• CH 5 wird mit CH 1-Signal betrieben</li> <li>• CH 6 wird mit CH 2-Signal betrieben</li> </ul>
	7 & 8	Passt nur den Pegel der Kanäle 7 & 8 an <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neben dem Kanal 7 &amp; 8 werden alle anderen Kanäle über einen einzigen HD-ILC-Sensoren bedient werden. Hierzu besteht es aus einem gemeinsamen Sensoren und mehreren Feedbackkanäle.</li> </ul>

STEUERUNG



Bedienelement (Funktion)	Einstellung	Beschreibung
12 Input Sens. (Eingangsphase) (passt die Eingangsphase jedes Kanalpaars an)	Variable	Verwenden Sie dies, um die Ausgangsspannung des Steuergeräts an die Eingangsphase des Lautsprechers anzupassen. Siehe Anhang 9 für detaillierte Informationen.
	Off (Aus)	Filter abgestellt; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch
13 Filter Mode (Filtermodus) (konfiguriert den Filter von CH 1, 8, 2)	HP	Betätigt die Frequenzen innerhalb der CH 1, 8, 2 Filter Freq. [Hz]; Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
	LP	Betätigt die Frequenzen oberhalb der CH 1, 8, 2 Filter Freq. [Hz]; Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
14 Filter Freq. (Hz) (passt die Grenzfrequenz an)	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Filters von Kanal 1, 8, 2, von 50 Hz - 500 Hz / 12dB pro Oktave
	Off (Aus)	Filter abgestellt; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch
15 Filter Mode (Filtermodus) (konfiguriert den Filter von CH 3, 4)	HP	Betätigt die Frequenzen innerhalb der CH 3, 4 Filter Freq. [Hz]; Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
	LP	Betätigt die Frequenzen oberhalb der CH 3, 4 Filter Freq. [Hz]; Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
16 Filter Freq. (Hz) (passt die Grenzfrequenz an)	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Filters von Kanal 3, 4, von 50 Hz - 500 Hz / 12dB pro Oktave
	Off (Aus)	Filter abgestellt; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch
17 Filter Mode (Filtermodus) (konfiguriert den Filter von CH 5, 6)	HP	Betätigt die Frequenzen innerhalb der CH 5, 6 Filter Freq. [Hz]; Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
	LP	Betätigt die Frequenzen oberhalb der CH 5, 6 Filter Freq. [Hz]; Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
18 Filter Freq. (Hz) (passt die Grenzfrequenz an)	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Filters von Kanal 5, 6, von 50 Hz - 500 Hz / 12dB pro Oktave
	Off (Aus)	Filter abgestellt; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch
19 Filter Mode (Filtermodus) (konfiguriert den Filter von CH 7, 8)	HP	Betätigt die Frequenzen innerhalb der CH 7, 8 Filter Freq. [Hz]; Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
	LP	Betätigt die Frequenzen oberhalb der CH 7, 8 Filter Freq. [Hz]; Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
20 Filter Freq. (Hz) (passt die Grenzfrequenz an)	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Filters von Kanal 7, 8, von 50 Hz - 500 Hz / 12dB pro Oktave

**TECHNISCHE DATEN**

<b>Verstärkerzell</b>	Verstärker-Topologie	NeoD™ Ultra-High Speed Klasse D
	Stromversorgungstyp	Ungeregeltes MOSTET-Schalnetzteil
	Minimum Kupfer Strom-/GND-Kabel	4 AWG (Hinweis: CCA/Kupferbeschichteter Aluminiumdraht wird nicht empfohlen.)
	Empfohlene Sicherung	80 A
	Nennleistung RMS bei 14,4 V <1% THD-N	75W x 8 an 4 Ω 150W x 4 an 8 Ω Überbrückt 200W x 4 an 4 Ω Überbrückt
	Nennleistung RMS bei 12,5 V <1% THD-N	90W x 8 an 2 Ω 120W x 4 an 8 Ω Überbrückt 180W x 4 an 4 Ω Überbrückt
	Frequenzgang (A-bewertet, 20 Hz bis 20 kHz Rautebandbreite)	12 Hz - 22 kHz (+0, -1 dB) >104 dB (bei Nennleistung), >84 dB (bei 1 W)
	Dämpfungsfaktor	>150 / 50-Hz an 4 Ω, >75 / 50-Hz an 2 Ω
<b>Eingangsteil</b>	Anz. der Eingänge	8 (Vier-Stereopaare)
	Eingangstyp	Differential-symmetrisch mit Cinch-Buchsen
	Eingangsspannungsbereich	200 mV – 4V RMS
<b>Signalverarbeitung</b>	Filtertyp	CH, 182 CH, 384 CH, 586 Aktiv, 12dB/Oktave, Hochpass oder Tiefpass (50 - 500 Hz), abschaltbar
	Remote-Lautstärkeregler	HD-RLC oder MHD-RLC (optional), Stummerschaltung bis 0 dB Bereich.
<b>Abmessungen</b>	L x B x H	14,73 x 7,09 x 2,05 Zoll (374 mm x 180 mm x 52 mm)

Durch die Weiterentwicklung der Produkte können alle technischen Daten ohne Ankündigung geändert werden.

**ANHANG A:  
Einstellung der Eingangsempfindlichkeit**  
Führen Sie die folgenden Schritte aus, um die Eingangsempfindlichkeit jedes Verstärkerkanalpaars einzustellen, um ein ausgewogenes Gesamtsystem zu erreichen.

<b>Benötigte Ausrüstung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Digitales Wechselstrom-Voltmeter</li> <li>Sinuskreiswellen-Testton, der mit einem Referenzpegel von 0 dBFS in dem zu verstärkenden Frequenzbereich aufgezichnet wurde. Bitte verwenden Sie keine abgemilderten Testtöne (10 dB, -20 dB etc.).</li> <li>Abgleichs-Referenztonerzeugung</li> <li>Strommessgerät (z. B. Fluke 323)</li> <li>Spezialkabel (Verstärker-Eingänge, 50-Hz)</li> <li>Jedoch nach AC Ihres Stereogeräts kann die Sinuswelle über eine CD, einen tragbaren Media-Player oder eine Bluetooth-Audioquelle abgespielt werden. Stellen Sie sicher, dass Sie während der PegelEinstellung alle EQ/DSP-Modi Ihres tragbaren Mediaplayers deaktivieren.</li> </ul>	
<b>Der Vorgang in neun Schritten</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Klemmen Sie die Verbindung zwischen dem/den Lautsprecher/n und den Lautsprecheranschlüssen des Verstärkers ab.</li> <li>Schließen Sie alle blingensbestehenden Funktionen (Bass/Treble, Loudness, EQ etc.) des Stereogeräts und des Verstärkers sowie evtl. vorhandenen Signalprozessoren ab.</li> <li>Bringen Sie den Fader-Regler in die Null-Stellung und stellen Sie die Subwoofereinstellung auf 3/4 der Maximal-Stellung ein, falls dieser verwendet wird.</li> <li>Schalten Sie alle drei "Input Sens"-Regler ganz runter.</li> <li>Stellen Sie die Lautstärke des Stereogeräts auf 3/4 der vollen Lautstärke. Dies ermöglicht eine angemessene Verstärkung mit moderatem Clipping bei voller Lautstärke.</li> <li>Bestimmen Sie anhand der untenstehenden Tabelle die Zielspannung für die Eingangsempfindlichkeiteinstellung entsprechend der Nennimpedanz des Lautsprecherpaars, das an die Verbindungseingänge angeschlossen ist.</li> <li>Stellen Sie sicher, dass die Lautsprecher abgeklemmt haben, bevor Sie fortfahren. Spielen Sie einen Titel mit einer geeigneten Sinuswelle innerhalb des Frequenzbereichs, der verstärkt wird (bei 3/4 der Steuerungslautstärke).</li> <li>Schließen Sie das AC-Voltmeter an die Lautsprecheranschlüsse des Verstärkers an. Wird das Kanalpaar in Stereo betrieben, brauchen Sie nur an einen Kanal Messungen vorzunehmen. Vergewissern Sie sich bei Vorhandensein einer Überbrückung, dass Sie die Spannung an den richtigen Anschlüssen (L- und R) messen.</li> <li>Drehen Sie den "Input Sens"-Regler auf, bis die Zielspannung mit dem Voltmeter gemessen wird.</li> <li>Nachdem Sie alle Kanäle auf einen möglichst verzerrungsfreien Ausgangspegel eingestellt haben, schließen Sie den/die Lautsprecher wieder an. Die "Input Sens"-Regler können nun heruntergestellt werden, wenn der Verstärker eine Dämpfung benötigt, um die gewünschte Balance des Systems zu erreichen.</li> </ol>	
<b>WICHTIG!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erhalten Sie für einen Verstärkerkanal oder ein Kanalpaar im System die "Input Sens"-Einstellungen, während der maximalen während dieses Vorgangs festgelegten Pegel. Andernfalls treten höhere Verzerrungen auf und die Lautsprecher könnten beschädigt werden.</li> <li>Es wird empfohlen, die "Input Sens" neu einzustellen, wenn nach der Einstellung der "Input Sens" mit Hilfe dieses Verfahrens eine Equalizerverstärkung aktiviert wird. Dies gilt für alle EQ-Verstärkerstellungen, einschließlich der Klangregler oder EQ-Skalierungen am Stereogerät. EQ-Dämpfungen erfordern keine Nachjustierung.</li> </ul>	
<b>Nennimpedanz</b>	<b>Ziel AC Spannung</b>	<b>Bridge (Überbrückt)</b>
<b>8 Ω</b>	<b>Stereo</b>	34,6 V
<b>4 Ω</b>	17,3 V	28,3 V
<b>3 Ω</b>	16,0 V	nicht empfohlen
<b>2 Ω</b>	14,1 V	nicht empfohlen

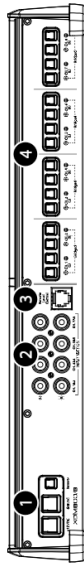
## CONSIDERAZIONI SULL'INSTALLAZIONE

- Per l'installazione si richiedono strumenti e attrezzature di sicurezza idonei. Si consiglia di far eseguire l'installazione da un professionista.
- Prima dell'installazione, spegnere l'impianto audio e scollegare l'impianto della batteria dall'impianto audio.
- Installare in una sede al riparo dall'umidità, ben ventilata, che non interferisca con i propri impianti installati di fabbrica.
- Non installare nel vano motore, in aree di calore estremo oppure in cui sarà esposto direttamente alle intemperie.
- Prima di eseguire tagli o perforazioni, verificare la presenza di potenziali ostacoli dietro le superfici di montaggio.
- Con cautela, strappare l'intero cablaggio dell'impianto lontano da parti mobili e bordi affilati; assicurare con fascette oppure serravviti e serviti di occhielli e imbutine a laddove è appropriato, per proteggere dai bordi affilati.

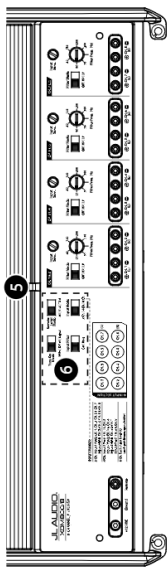
## COLLEGAMENTI

### CONSIDERAZIONI SULLA SICUREZZA

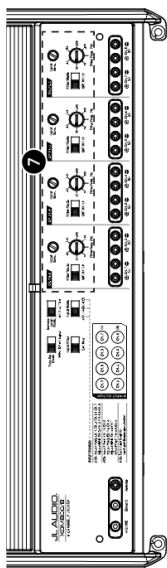
- Utilizzare questo prodotto soltanto con impianti elettrici da 12 Volt con sistema di messa a terra negativa. Il presente prodotto non è omologato o approvato per l'utilizzo all'interno di un aeromobile.
- Installare il presente prodotto in posizione salda, al fine di evitare danni o lesioni in condizioni avverse.
- Un fusibile adeguato (o interruttore di circuito) in corrispondenza del filo di alimentazione principale è essenziale per la sicurezza del veicolo/imbarcazione e deve essere installato a 18 pollici (45 cm) dal collegamento positivo della batteria.
- Per le applicazioni ABYC e NMEA, è necessaria una protezione del circuito a 7 pollici (18 cm) della batteria, a meno che il cavo non sia in un involucro o una guida.
- Ascoltare l'impianto audio a livelli appropriati per le condizioni di utilizzo e la protezione dell'udito.



Collegamento	Descrizione	Note
1	+12VCC Collegamento dell'alimentazione positiva (+12 V)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Filo da 4 AWG (n.nero)</li> <li>Installare un fusibile da 80 A in corrispondenza del terminale della batteria (+)</li> </ul>
	Massa Collegamento a massa negativa (GND)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Filo da 4 AWG (n.nero)</li> </ul>
	Remoto Collegamento di attivazione positiva (+12 V)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità del filo 18 - 12 AWG</li> <li>Vedere 4 Modalità di accensione per maggiori informazioni</li> </ul>
2	CH 1 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA, nero	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acceta tensione d'ingresso (0V-12V)</li> <li>Vedere 4 Modalità di ingresso per maggiori informazioni</li> </ul>
	CH 2 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA, rosso	
	CH 3 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA, nero	
	CH 4 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA, rosso	
	CH 5 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA, nero	
	CH 6 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA, rosso	
	CH 7 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA, nero	
	CH 8 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA, rosso	
3	Controllo remoto (HD-RLC o MHD-RLC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agitare esclusivamente da attenzione. Completamente in senso orario = Livello Livello Livello</li> <li>Completamente in senso orario = Livello non interessato</li> </ul>
	CH 1 (SX) Uscita Uscita altoparlante (+)	CH 1 & 2 in bridge (+)
	CH 2 (DX) Uscita Uscita altoparlante (-)	Uscita negativa altoparlante (-)
	CH 3 (SX) Uscita Uscita altoparlante (+)	Uscita positiva altoparlante (+)
	CH 4 (DX) Uscita Uscita altoparlante (-)	Uscita negativa altoparlante (-)
	CH 5 (SX) Uscita Uscita altoparlante (+)	Uscita positiva altoparlante (+)
	CH 6 (DX) Uscita Uscita altoparlante (-)	Uscita negativa altoparlante (-)
4	CH 7 (SX) Uscita Uscita altoparlante (+)	CH 3&4 in bridge (+)
	CH 8 (DX) Uscita Uscita altoparlante (-)	CH 5&6 in bridge (+)
	CH 9 (SX) Uscita Uscita altoparlante (+)	CH 3&4 in bridge (-)
	CH 10 (DX) Uscita Uscita altoparlante (-)	CH 5&6 in bridge (-)
	CH 11 (SX) Uscita Uscita altoparlante (+)	CH 7&8 in bridge (+)
	CH 12 (DX) Uscita Uscita altoparlante (-)	CH 9&10 in bridge (+)
	CH 13 (SX) Uscita Uscita altoparlante (+)	CH 7&8 in bridge (-)
	CH 14 (DX) Uscita Uscita altoparlante (-)	CH 9&10 in bridge (-)



Comando (funzione)	Impostazione	Descrizione
<b>5</b> LED di stato (indica lo stato operativo)	Verde lampeggiante Verde Rosso Ambra (quasi) LED spenti	L'amplicatore si accende, uscita audio taciuta Accesso, funzionamento normale, uscita audio attiva Accesso, modalità sicura, condizione di sovratemperatura, uscita audio ridotta • Ritorna al funzionamento normale quando la temperatura torna a un livello sicuro Accesso, modalità sicura, condizione di sovratensione, uscita audio taciuta • Potrebbe mostrare un ticchettio sottile e ripetuto oppure un rumore sordo in uscita • uscita taciuta (tutti i canali) per il filo per individuare un cortocircuito oppure un'impedenza bassa L'amplicatore si spegne (inavvertitamente), condizione di bassa tensione • Si verifica quando la batteria o la tensione di accensione remota scende al di sotto del livello minimo • Ritorna al normale funzionamento quando la tensione aumenta oltre 11 V
<b>Modaltà di accensione</b> (configura il metodo di attivazione)	Remoto	Accensione remota +12V (predefinito) • Attiva il sistema di accensione • Ritorna al normale funzionamento quando la tensione aumenta oltre 11 V • Accensione della propria unità isopropilica/interfaccia OEM
<b>Modaltà di accensione</b> (configura il metodo di attivazione)	Offset	Ritorno a offset CC automatico (piccolo) • Attiva il sistema di accensione • Rileva il segnale d'ingresso dal segnale CC nelle uscite audio OEM e si disattiva in seguito alla rimozione del segnale • L'impiego dei metodi di attivazione CC di rimozione del segnale (come il sistema OEM full-range) è disattivo in seguito alla rimozione del segnale (entro 30 secondi)
<b>Filtro d'ingresso</b> (configura l'applicazione del filtro d'ingresso)	Automobile Imbarcazione	Selezione per la maggior parte delle installazioni (automobili e marine) Seleziona e individua le interferenze da interruttori (dispositivi meccanici ad alta corrente)
<b>6</b> <b>Modaltà d'ingresso</b> (configura l'applicazione del collegamento di segnale)	2 CH, 4 CH, 8 CH, Tutti	Seleziona quando si usano gli ingressi CH 1, 182 soltanto • CH 3, 5 e 7 si attivano soltanto con il segnale CH 1 • CH 4, 6 e 8 si attivano soltanto con il segnale CH 2 Seleziona quando si usano gli ingressi CH 1, 182 e CH 5 & 6 • CH 3 si attiva soltanto con il segnale CH 1 • CH 4 si attiva soltanto con il segnale CH 2 • CH 7 e 8 si attivano soltanto con il segnale CH 5 • CH 8 e 9 si attivano soltanto con il segnale CH 6 e segnale Seleziona quando si usano tutti i sei ingressi Regola il livello di tutti i canali in egual misura • È possibile controllare diverse impostazioni, come il filtro HD-RLC, l'equalizzatore, il display e i controlli del display e del menu.
<b>Controllo remoto del filtro HD-RLC</b> (configura il funzionamento HD-RLC opzionale)	5-8 7 & 8	Regola il livello dei canali 5, 6, 7 e 8 soltanto Regola il livello dei canali 7 e 8 soltanto



Comando (funzione)	Impostazione	Descrizione
<b>Rilevamento ingresso</b> (regola lo stadio d'ingresso di ciascuna coppia di canali)	Variabile	Usare per corrispondere tra la tensione di uscita dell'unità sorgente con gli ingressi di ciascuna coppia di canali amplificatore. Vedere l'appendice A per informazioni dettagliate.
<b>Modaltà filtro</b> (regola la frequenza di filtro del CH 1, 182)	Disattivato HP PB	Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi Attenua le frequenze sotto la manopola CH 1, 182 Filter Freq. Hz/2 a una velocità di 12,08 dB/octava Attenua le frequenze sopra la manopola CH 1, 182 Filter Freq. Hz/2 a una velocità di 12,08 dB/octava
<b>Freq. filtro (Hz)</b> (regola la frequenza di cutoff del filtro)	Variabile	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo del canale 1, 82, da 50 Hz - 500 Hz / 12,08 per ottava
<b>Modaltà filtro</b> (regola la frequenza di filtro del CH 3, 84)	Disattivato HP PB	Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi Attenua le frequenze sotto la manopola CH 3, 84 Filter Freq. Hz/2 a una velocità di 12,08 dB/octava Attenua le frequenze sopra la manopola CH 3, 84 Filter Freq. Hz/2 a una velocità di 12,08 dB/octava
<b>Freq. filtro (Hz)</b> (regola la frequenza di cutoff del filtro)	Variabile	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo del canale 3, 84, da 50 Hz - 500 Hz / 12,08 per ottava
<b>Modaltà filtro</b> (regola la frequenza di filtro del CH 3, 36)	Disattivato HP PB	Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi Attenua le frequenze sotto la manopola CH 3, 36 Filter Freq. Hz/2 a una velocità di 12,08 dB/octava Attenua le frequenze sopra la manopola CH 3, 36 Filter Freq. Hz/2 a una velocità di 12,08 dB/octava
<b>Freq. filtro (Hz)</b> (regola la frequenza di cutoff del filtro)	Variabile	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo del canale 3, 36, da 50 Hz - 500 Hz / 12,08 per ottava
<b>Modaltà filtro</b> (regola la frequenza di filtro del CH 1, 88)	Disattivato HP PB	Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi Attenua le frequenze sotto la manopola CH 1, 88 Filter Freq. Hz/2 a una velocità di 12,08 dB/octava Attenua le frequenze sopra la manopola CH 1, 88 Filter Freq. Hz/2 a una velocità di 12,08 dB/octava
<b>Freq. filtro (Hz)</b> (regola la frequenza di cutoff del filtro)	Variabile	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo del canale 1, 88, da 50 Hz - 500 Hz / 12,08 per ottava



## APPENDICE A:

### Impostazione del livello di sensibilità d'ingresso

Attenersi ai passaggi che seguono per regolare la sensibilità d'ingresso di ciascuna coppia di canali amplificatori per raggiungere il bilanciamento complessivo del sistema.

#### Apparecchiature necessarie

- Voltmetro CA digitale
- Tono di prova dell'onda sinusoidale registrato al livello di riferimento 0 dBs nella gamma di frequenza da amplificare.
- Non usare toni di prova attenuati (<10 dB, <20 dB, ecc.).
- Apparecchiature di riferimento: amplificatore canale, subwoofer.
- Tono di prova a frequenza di riferimento: 100 Hz.
- In funzione del tipo di unità sorgente, fonda sinusoidale può essere riprodotta tramite un CD, una penna USB, un lettore multimediale portatile o una sorgente audio Bluetooth\*. Accertarsi di disattivare eventuali modalità EQ/DSP sul lettore multimediale portatile durante le impostazioni del livello.

#### Le procedure di nuove passaggi

1. Scollegare l'altoparlante dal connettore di uscita altoparlante dell'amplificatore.
2. Disattivare tutta l'elaborazione (bass/treble, volume, EQ, ecc.) sull'unità sorgente, i processori (se usati) e l'amplificatore. Impostare il controllo del fader in posizione centrale e il controllo del livello subwoofer a 3/4 del massimo, se in uso.
3. Disattivare tutti i comandi "Input Sens".
4. Impostare il volume dell'unità sorgente su 3/4 del volume totale. In questo modo, sarà possibile ottenere una sovrapposizione regionale del guadagno con una riduzione moderata a volume completo.
5. Impugnando il grafico rotante, determinare la tensione target per la regolazione della sensibilità d'ingresso all'impedenza nominale dell'impianto altoparlante collegato alle uscite amplificatore.
6. Verificare di aver collegato gli altoparlanti prima di procedere. Riprodurre un brano con un'onda sinusoidale appropriata nella gamma di frequenza da amplificare a 3/4 del volume dell'unità sorgente.
7. Collegare il voltmetro CA ai terminali di uscita altoparlante dell'amplificatore. Se la coppia di canali è operativa in modalità stereo, sarà il vostro strumento a calcolare un canale. Se in bridge, accertarsi di provare la tensione in corrispondenza dei terminali corretti (L+ e R-).
8. Aumentare il comando "Input Sens", fino a quando non si osserva la tensione target con il voltmetro.
9. Una volta regolata ciascuna sezione del canale al livello massimo di uscita a distorsione ridotta, collegare nuovamente l'altoparlante i comandi "Input Sens" ora possono essere regolati verso il basso se l'amplificatore richiede l'attenuazione per raggiungere il bilanciamento desiderato del sistema.

#### IMPORTANTE!

- Non incrementare eventuali impostazioni "Input Sens" per qualsiasi canale amplificatore o coppia di canali nel sistema oltre il livello massimo stabilito nel corso di questa procedura. In caso contrario, si otterranno una distorsione udibile e possibili danni all'altoparlante.
- Sarà necessario regolare nuovamente il comando "Input Sens" se il boost equalizzatore è attivato dopo aver impostato "Input Sens" con la presente procedura. Questo si applica a qualsiasi circuito boost EQ, inclusi i comandi del tono dell'unità sorgente o i circuiti EQ. Le riduzioni EQ non influenzeranno una nuova regolazione.

Impedenza nominale	Tensione CA target	
	Stereo	In bridge
8 Ω	17,3 V	34,6 V
4 Ω	17,3 V	28,3 V
3 Ω	16,0 V	Non consigliato
2 Ω	14,1 V	Non consigliato

## SPECIFICHE

Sezione amplificatore	
Topologia amplificatore	NexD™ a velocità ultra elevata di classe D
Tipo di alimentatore	MOSFET switching non regolato
Rinome minimo	4 RMS
Cavo di alimentazione/massa	(Nota: il filo di alluminio rivestito di rame (CCA) è sconsigliato)
Fusibile consigliato	80 A
Potenza RMS nominale @ 14,4 V, <1% THD+N	75 W x 8 @ 4 Ω 150 W x 4 @ 8 Ω in bridge
Potenza RMS nominale @ 12,5 V <1% THD+N	60 W x 8 @ 4 Ω 120 W x 4 @ 8 Ω in bridge
Risposta della frequenza	12 Hz - 22 kHz (±0, -1 dB)
Rapporto S/N (Con peso A, larghezza di banda rumore 20 Hz-20 kHz)	>104 dB (riferito alla potenza nominale), >84 dB (riferito a 1 W)
Fattore di attenuazione	>150/50 Hz @ 4 Ω, >75/50 Hz @ 2 Ω
Sezione ingressi	
Numero di ingressi	8 (quattro coppie stereo)
Tipo d'ingresso	Differenziale-Bilanciato con ingressi Jack RCA
Gamma di tensione d'ingresso	200 mV - 4 V RMS
Elaborazione del segnale	
Tipo di filtro	CH, 182 CH, 364 CH, 566 CH, 768
Controllo remoto del livello	Attivo, 12 dB/ottava, passa-alto o passa-basso (50 - 500 Hz), disattivabile
Controllo remoto del livello	HD-RLC o MHD-RLC (opzionale). Completamente tacitato alla gamma 0 dB.
Dimensioni	
L x P x A	14,73 in. x 7,09 in. x 2,05 in. (374 mm x 180 mm x 52 mm)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

